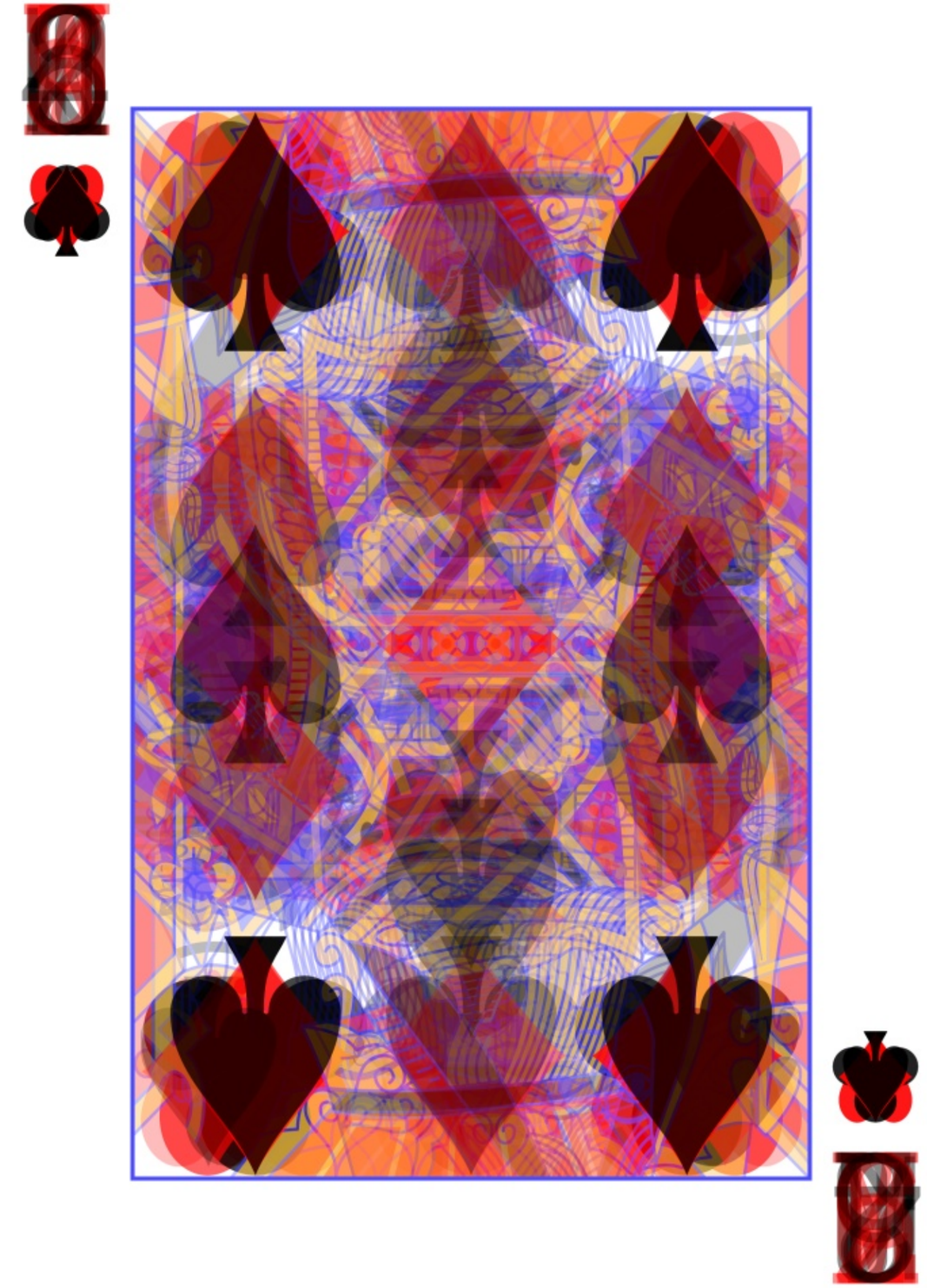
OEUVRES
John Boyle-Singfield

TOUTES LES CARTES À JOUER COMBINÉES EN UNE SEULE
2026
Encre sur papier
6,35 x 8,89 cm



TOUTES LES CARTES À JOUER COMBINÉES EN UNE SEULE
2026
Encre sur papier
6,35 x 8,89 cm

Exposé à Carmine's Room.



ACQUISIZIONE PUBBLICA (VÊTEMENT À MA MÈRE)
2025 - en cours
Tissu, boîte en carton et papier d'archivage
44 x 42 x 4,5 cm

Un vêtement ordinaire produit à la chaîne appartenant à ma mère, donné à la collection textile de la Fondazione Antonio Ratti.



TRANSFUSION
2025
Gyspe
2 x 20 x 20 cm

Deux pièces d'un mur, l'un appartenant à ma chambre et l'autre à une galerie, sont coupés et échangés.

Exposé à Pangée.





COMPOSITION EN BLEU
2023
Gélatines d'éclairage, ruban adhésif

Des lampadaires d'une rue de Sudbury sont emballés avec des gélatines bleues utilisées sur les plateaux de tournage.

Exposé à la FAAS 7, Galerie du Nouvel-Ontario.



NUDGE
2022
Texte

Déplacer un bâtiment de quelques centimètres sur un axe de pivotement de quelques degrés, afin de créer une relation nouvelle et quasi imperceptible avec l'environnement et la lumière.

OBJET SECOUÉ
2022
Boîte en bois, jeton
41 x 30 x 13 cm

Un jeton dans la boîte détermine si cette dernière est une oeuvre d'art ou pas. La boîte est secoué, rendant son identification incertaine.



THE GATHERING
2020
Vidéo
23 minutes

Un court métrage comprenant une séquence de plans entre les bureaux du Conseil des arts du Canada et une boutique environnante spécialisé en jeux de fantaisie.

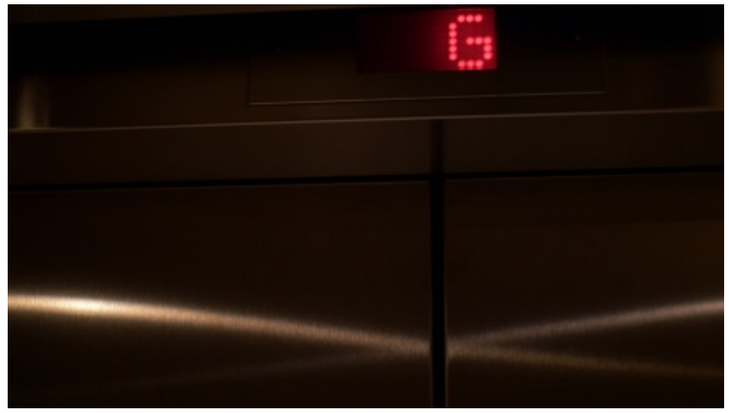
Exposé à AXENÉO7.



THE GATHERING
2020
Vidéo
23 minutes

Un court métrage comprenant une séquence de plans entre les bureaux du Conseil des arts du Canada et une boutique environnante spécialisé en jeux de fantaisie.













GESTURES
2018
Vidéo
1 minute

Un schéma corportemental modifé et appliqué sur une pomme de douche en rotation sur elle-même.

La pièce fait partie de *Ways of Something Episode 4*, une oeuvre collaborative composé par Lorna Mills qui utilise la bande son du quatrième épisode de la série télévisé *Ways of Seeing* par John Berger.

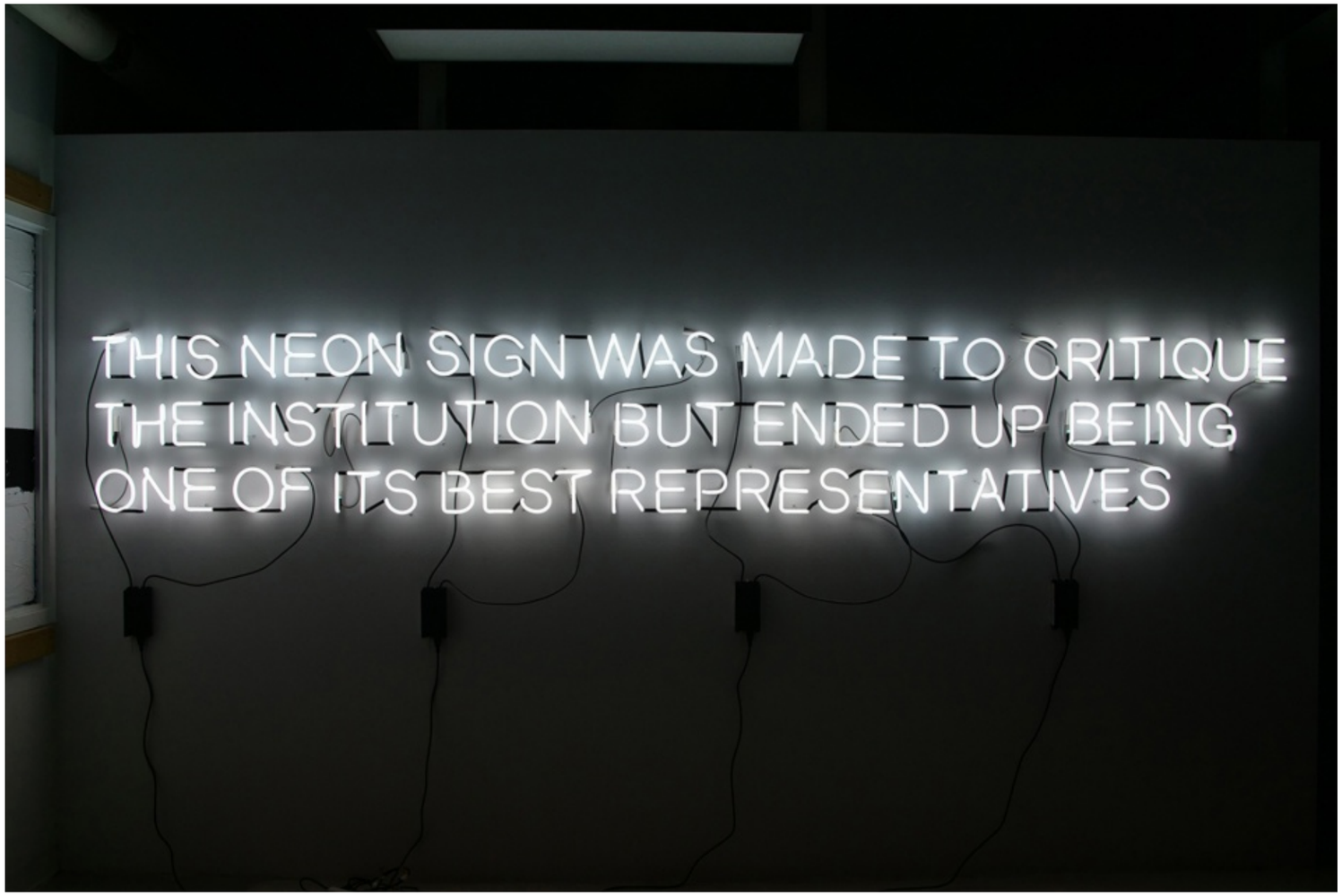
Exposé à Telematic.



BEST REPRESENTATIVES
2017
Néon
57,15 x 386,08 cm

Une pièce indiquant sa propre prolifération de sens.

Exposé à Concordia University.



IMPRESSIONS DE FAMILIARITÉ
2017
Performance
6 jours

Huit actions ordinaires répétées à chaque heure de la journée.

Avec Manoushka Larouche, Adriana Disman, Victoria Stanton, Anastasia Ferguson, Francisco González-Rosas, Helena Martin Franco, Stvn Girard et Fanny Latreille.

Performé à DARE-DARE.

















MAI ET AL.
2016
Livre
26,7 × 26,7 cm

Une copie d'un magazine Artforum depuis lequel tout contenu à été effacé, à l'exception des nom propres figurant sur chaque page.



TERMS OF SERVICE
2015
Performance, vidéo
13 minutes

Adaptation musicale des conditions d'utilisation de Google.

Performance par le choeur Gaïa. Composition par Gentiane MG.

Joué au Théâtre La Licorne.



3.4.2
2014
Encre sur papier
14 impressions de 107 x 107 cm

Filtres de l'application Instagram 3.4.2 appliqués sur un JPEG vide.

Exposé à la Galerie trois points.



CONDITIONS D'UTILISATION
2014
Livre de partitions

Adaptation musicale des conditions d'utilisation de Google.

Composition par Gentiane MG.

Number one



FILM D'AVANT-GARDE
2012
Vidéo
3 minutes

Filtres simulant l'esthétique des films analogues appliqués sur un autoportrait vidéo.



MANIFESTE FUTURISTE EN ORDRE ALPHABÉTIQUE
2012
Encre sur papier
21,59 x 27,94 cm

J'ai écrit tous les mots du texte de Marinetti en ordre alphabétique.

Exposé à Eastern Bloc.



2011
2011
Encre sur papier encadré



COMPOSITION 9
2009
Verre, pin, gesso blanc
150 x 90 x 300 cm

Une fenêtre provenant d'un immeuble universitaire est placée entre deux cadres carrés.

